

届け、想い

作曲:加納友弥 / 作詞:吉田貴宏

編曲:丸山隼人

Intro ♩ = 90

Voice

Piano

5

Vo.

Pno.

9 **A**

Vo.

わ た し き ょ う ま で じ ぶ ん を い き て い た の か な

Pno.

13

Vo.

い ま ま で ず っ と か ん が え て な か っ た

Pno.

17 **A'**

Vo. こたえを だせな いままで いたんだ

Pno.

21

Vo. こたえを だすの がず っ と こわか った ん だ

Pno.

25 **B**

Vo. いい こと も つ ら い こと も た く さ ん あ っ た け ど

Pno.

28

Vo. たい せ つ な ひ と に お も い を

Pno.

31

Vo. つ た え ら れ た か な わ た

Pno.

34 **C**

Vo. し らし くをささ えてくれる ひと がいて わたしは わたしでいれた のかなた

Pno.

38

Vo. と え もし さいご が くるのなら い いあゆみだ った そうおもいた い な

Pno.

42 **Inter**

Vo.

Pno.

46 **A''**

Vo. わたしほ んとう は と て も よ わくて

Pno.

50

Vo. いままで ずっと み な いフリ してい た

Pno.

54 **A'''**

Vo. こたえを だせな い ま ま で い た ン だ

Pno.

58

Vo. こたえを だす の が ず っ と こ わ か っ た ン だ

Pno.

62 **B'**

Vo. ご め ん ね も あ り が と う も た く さ ん あ っ た け ど

Pno.

66

Vo. た い せ つ な ひ と の こ と ば に す く

Pno.

69

Vo. わ れ て い た わ た

Pno.

72 **C'**

Vo. し らし くを ささ えて くれる ひと がいて わた しは わ たしで いた の かなた

Pno.

76

Vo. と え も し さ いご が く る の なら い い あ ゆ み だ っ た そ う お も い た い わ た

Pno.

80 **C''**

Vo. し らし くを ささ えて くれる ひと がいて わた しは わ

Pno.

83

Vo. た し で いた ん だ ね た と え い ま さ いご が き た と し て も い

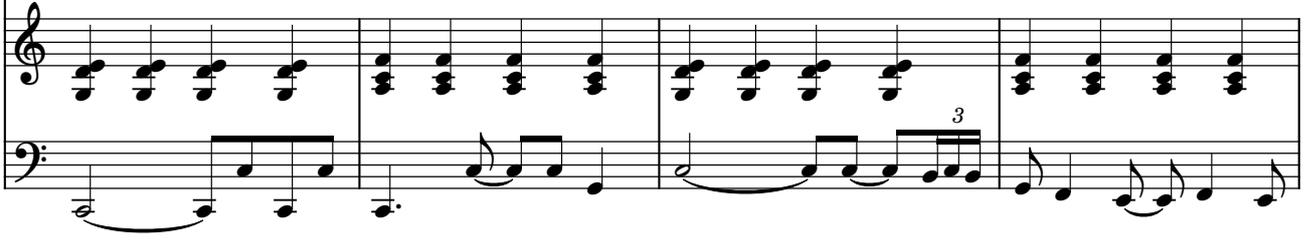
Pno.

86

Vo. い あ ゆ み だ っ た そ う お も い た い そ う お も え る ん だ

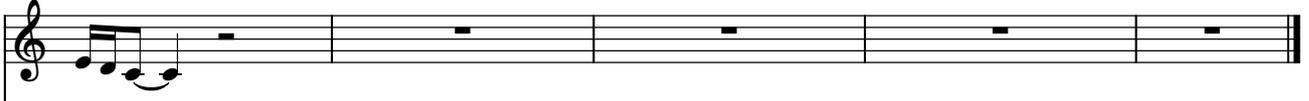
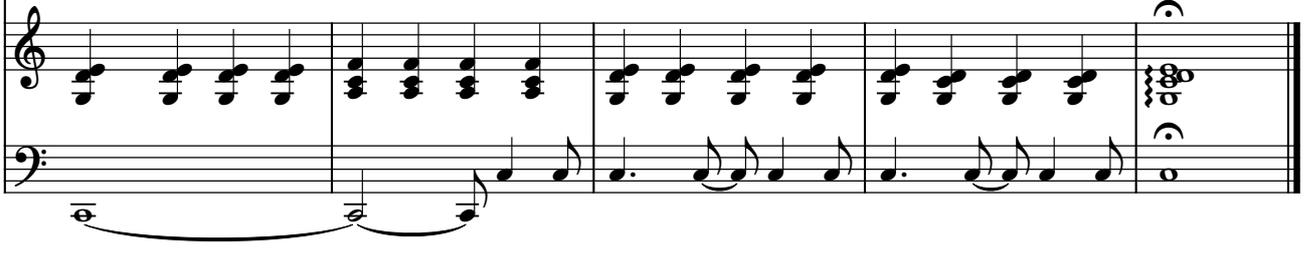
Pno.

89 **Ending**

Vo.  Pno. 

The first system of music covers measures 89 to 92. The vocal line (Vo.) begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (Pno.) features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 92.

93

Vo.  Pno. 

The second system of music covers measure 93. The vocal line (Vo.) has a whole note rest. The piano accompaniment (Pno.) continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.